

Joyeux anniversaire Jacques Lenot !



©Olivier Lenot

3 actualités festives le 20 novembre 2015 à l'occasion de son 70^{ème} anniversaire

- **Récital exceptionnel de Winston Choi pour les 70 ans de Jacques Lenot**

Vendredi 20 novembre 2015 à 20h

Sacem - Auditorium Debussy Ravel
2, rue du général Lanrezac, Neuilly-sur-Seine

- **Nouveauté CD de Jacques Lenot : « *Et il regardait le vent* »**

Quintette pour quatuor à cordes et trompette

Quatuor Tana - Raphaël Duchateau, trompette
Label : L'Oiseau prophète

- **Lancement du nouveau site internet www.jacqueslenot.net**

Relations presse de Jacques Lenot :
Florence Riou - Les étoiles
Port. : 06 80 58 85 56 - Tél : 01 46 95 27 79
florenceriou.com@gmail.com
449 Bd des Provinces françaises - 92000 Nanterre

**Récital exceptionnel de Winston Choi
pour les 70 ans de Jacques Lenot**

**Vendredi 20 novembre 2015 à 20h
SACEM, auditorium Debussy Ravel**

Entré libre

À l'occasion de l'anniversaire de Jacques Lenot, Winston nous fait l'amitié de venir de Chicago pour célébrer - lors d'un récital exceptionnel - les liens musicaux qui le lient au compositeur.

Jacques Lenot est entré dans la vie Winston Choi - Lauréat 2002 du Concours International de Piano d'Orléans - lorsque le jeune prodige du piano découvre, chez Françoise Thinat, des partitions d'œuvres pour piano du compositeur.

Un an plus tard, Winston Choi invite Jacques Lenot à son récital parisien à l'Institut canadien et lui fait la surprise d'interpréter 5 pièces pour piano du compositeur. La rencontre entre le compositeur et jeune pianiste prodige est immédiate et réciproque. Winston devient l'interprète « officiel » de la musique du compositeur qu'ils décident d'enregistrer d'un commun accord.

Tout d'abord les 3 volumes de l'œuvre pour piano de Jacques Lenot puis *Chiaroscuro* pour piano et orchestre - écrit pour Winston Choi - couplé à *Erinnern als Abwesenheit I, II et III*.

Depuis toutes ces années, Winston Choi fidèle à Jacques Lenot et à son œuvre.



Winston Choi@Saunder HO

Ce soir, il lui offre un programme « surprise » !

Programme :

J. Lenot : *L'Esprit de solitude* (2004)

J. Lenot : *Cités de la nuit* (1981-2005)

J. Lenot : Douze Duos pour violon et piano (2005)

Création mondiale

K. Szymanowski : *Métopes, op. 29*

Trois Poèmes pour piano

1. L'île des sirènes

2. Calypso

3. Nausicaa

J. Lenot : *Ils traversent la nuit* (2007)

J. Lenot : *Agalma* (2008)

J. Lenot : Six premières Etudes (1984)

I. Allegro frenetico

II. Mesto (delirando)

III. Vivo, stretto

IV. Fantasque

V. Prestissimo - volante

VI. Lugubre

Entracte

Winston Choi, piano

MingHuan Xu, violon

Concert enregistré par France Musique

SACEM : auditorium Debussy Ravel - accès par le 2 rue du Général Lanrezac, Neuilly sur Seine

Entrée libre au parking par le n° 4 de la même rue.

NOUVEAUTE CD
« Et il regardait le vent »,
pour trompette et quatuor à cordes

62 mouvements enchaînés d'une minute répartis en 5 sections

I - de 1 à 12

II - de 13 à 24

III - de 25 à 36

IV - de 37 à 48

V - de 49 à 62

Raphaël Duchateau, trompette

Quatuor Tana (Antoine Maisonhaute, Pieter Jansen, Maxime Desert, Jeanne Maisonhaute)

Label : L'Oiseau prophète



À partir de la création de *Chiaroscuro* pour piano et orchestre et des trois fragments *Erinnern als Abwesenheit*, créés puis enregistrés en novembre 2010 à l'IRCAM à Paris, séances au cours desquelles il rencontre le trompettiste Raphaël Duchateau - (CD Lauréat du Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros et nommé au Grand Prix des Lycéens) - **Jacques Lenot commence un cycle de cinq œuvres autour de la trompette - choisie comme figure emblématique, voire héroïque.**

- *Isis & Osiris*, pour septuor à vent, dont une trompette principale, et environnement électronique, écrit entre le premier décembre 2010 et le 19 août 2011, créé à l'IRCAM à Paris le 13 janvier 2014 et diffusé en ligne sur Nouvosons de Radio France depuis.

- *D'autres murmures*, pour trompette et grand orchestre, écrit entre le 19 octobre 2011 et le 7 juin 2012, créé au Victoria Hall à Genève le 3 novembre 2013.

- *Quatuor à cordes N°VII*, écrit entre le 15 novembre et le 31 décembre 2012, enregistré dans le coffret Tana Le ciel retrouvé début novembre 2013 - nommé au Grand Prix des Lycéens et au Prix Pierre Prince de Monaco 2016 - et créé le 20 mars 2016 à Genève.

- *Et il regardait le vent*, pour trompette et quatuor à cordes, écrit entre le 4 novembre 2013 et le 13 janvier 2014, enregistré à Bruxelles fin décembre 2014. La rencontre entre le trompettiste Raphaël Duchateau et Antoine Maisonhaute, premier violon du Quatuor Tana s'est faite le soir de la création d'Isis & Osiris...

- *Reliquien*, pour trompette et piano, écrit entre le 19 mars et le 19 mai 2015, prévu d'enregistrer début juillet 2016 à Bruxelles.

La formation trompette et quatuor à cordes est suffisamment rare pour avoir osé l'aborder, ne craignant plus ainsi le son de Miles Davis et de Chet Baker, qui m'a si longtemps imprégné...

Quand je parle de figure héroïque, je ne pouvais pas ne pas choisir Héro et Léandre.

Jacques Lenot

Lancement du nouveau site internet jacqueslenot.net

12 années ont passé depuis la création du site jacqueslenot.net, première étape de diffusion de l'œuvre du compositeur notamment permise par le soutien de la SACEM à l'association Ciels Traversés.

L'heure est à la mise à jour de ce souhait de partage.

C'est donc un site entièrement repensé, enrichi et accessible que nous vous proposons désormais.

Les nouveautés :

- Le site met à l'honneur **le catalogue intégral de l'œuvre de Jacques Lenot**, comportant aujourd'hui 351 références.

- L'Oiseau prophète, éditeur, a choisi d'accorder la licence « creative commons » : **consultation libre, gratuite et téléchargeable à 12 partitions du compositeur.**

- **Toutes les œuvres de Jacques Lenot enregistrées ces 10 dernières années au disque sont désormais intégralement et gratuitement écoutables en streaming.**

- De nouvelles rubriques mettront en lumière le **parcours biographique et artistique** du compositeur et inviteront le lecteur au voyage et à la (re) découverte d'œuvres, lieux et rencontres qui ont marqué le compositeur.

Est également prévue une visite de son atelier de composition.

Ce nouveau parcours où récit, musique et expérience se confondent, appelle - nous l'espérons - à une meilleure appréhension de l'œuvre de Jacques Lenot ainsi qu'à sa pérennité.

L'Oiseau prophète devient l'éditeur exclusif de la musique de Jacques Lenot

Jusqu'à présent éditeur de la musique de Jacques Lenot, L'Oiseau Prophète devient le distributeur exclusif de sa musique. Tous les enregistrements discographiques de Jacques Lenot seront désormais disponibles sous ce label.



Jacques Lenot



Originaire de Saint-Jean d'Angély (Charente Maritime), Jacques Lenot revendique un parcours atypique. Autodidacte (même si sa route a croisé celles de Karlheinz Stockhausen, György Ligeti et Mauricio Kagel à Darmstadt, de Sylvano Bussotti à Rome, de Franco Donatoni à Sienne) ; dévoué au seul processus créateur (« ni instrumentiste ni chef d'orchestre ») ; indépendant des institutions musicales (son seul poste officiel a été - brièvement - celui d'instituteur).

Depuis la création très remarquée, en 1967, de sa première œuvre d'orchestre au Festival de Royan - proposée par Olivier Messiaen - il impose une écriture complexe, tourmentée, très pointilleuse dans le détail de la nuance, de l'attaque, du rythme. D'origine sérielle, il essaie d'élargir ce système à un univers qui lui est propre. La virtuosité instrumentale y tient un rôle central et, de plus en plus, Jacques Lenot collabore avec les créateurs de sa musique pour en repousser encore les frontières. Pourtant, quel que soit leur degré d'abstraction, ses œuvres dévoilent un univers poétique d'une rare intensité.

Il a réalisé un important corpus pianistique que Winston Choi (lauréat du Concours International d'Orléans 2002) a enregistré intégralement pour Intrada, et lui a valu un « Choc » du Monde de la Musique ainsi que le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros. Il reçoit également le Prix de Printemps de la SACEM et est fait Chevalier des Arts et Lettres.

Son opéra *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* d'après Jean-Luc Lagarce, est commandé et créé par le Grand Théâtre de Genève fin janvier 2007. Depuis Il y a, d'après Emmanuel Levinas - installation sonore co-commandée par le Festival d'Automne à Paris et l'IRCAM, avec le soutien de la SACEM pour l'église Saint-Eustache à Paris le 29 septembre 2009 - Jacques Lenot a répondu à une commande chorégraphique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, a écrit *Effigies*, l'œuvre imposée pour l'épreuve finale du Concours International de piano d'Orléans 2012, avec le Quatuor Diotima.

Sollicité pour commémorer le 200^{ème} anniversaire de la naissance de Richard Wagner en octobre 2013 à Genève par un festival spécialement créé pour l'événement, il compose *D'autres Murmures* pour trompette et grand orchestre. Cette œuvre a été mondialement créée le 3 novembre 2013 par Raphaël Duchateau à la trompette et par l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne placés sous la direction d'Alexander Mayer. En 2014, il réalise une nouvelle installation sonore mixte - *Isis & Osiris* - inspirée par le poème de Robert Musil - commande de l'IRCAM, pour environnement électronique et septuor instrumental à vent (7 musiciens issus de l'Ensemble Multilatérale). La mise en ligne d'*Isis & Osiris* a été faite par Radio France sous la rubrique « NouvOsons » depuis sa création le 13 janvier 2014.

Avec l'ensemble Multilatérale, il a créé en novembre 2010 les trois *Erinnern als Abwesenheit* d'après Paul Celan qui ont fait l'objet d'un enregistrement pour un CD Intrada paru en septembre 2012, couplé avec *Chiaroscuro* qui a obtenu le Prix du Président de la République, de l'Académie Charles Cros et a été nommé au Grand Prix Lycéens des Compositeurs 2014.

Supplices, à la mémoire d'Anne Deren, œuvre pour orgue en 7 mouvements, interprétée par Jean-Christophe Revel, paraît chez Intrada en septembre 2013.

Pour ses 30 ans, le festival Printemps des Arts de Monte-Carlo lui a commandé une œuvre pour violon *Ardendo*, créée en mars 2014 par Constance Ronzatti.

En octobre 2014 paraît chez Intrada *Le Ciel retrouvé* : l'Intégrale des 7 quatuors à cordes de Jacques Lenot, écrits entre 1998 et 2013 et enregistrés par le Quatuor Tana.

Le 7^{ème} quatuor est nommé au Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2016 ainsi qu'au Prix de Composition musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco.

Jacques Lenot est Officier des Arts et Lettres.

www.jacqueslenot.net



Jacques Lenot - page officielle

Winston Choi, piano

Vainqueur du Grand Prix du Concours International de Piano d'Orléans 2002 et Lauréat du Concours International de Piano Honens en 2003, le pianiste canadien Winston Choi - basé à Chicago - porte un regard neuf, tout en finesse et en acuité, sur les œuvres qu'il aborde, qu'elles aient été écrites il y a quelques siècles ou quelques mois. Il est aujourd'hui l'un des pianistes les plus dynamiques et rafraîchissants de sa génération.

Au cours des dernières saisons, Winston Choi - connu pour son approche colorée du répertoire et ses commentaires de la scène - a donné des récitals au Carnegie Hall et Merkin Hall à New York, au Centre national des Arts à Ottawa, au Glenn Gould Studio à Toronto, au Kennedy Center à Washington D.C, au Kravis Center en Floride, au « Cicle Grans Solistes » en Espagne etc.

Winston Choi s'est produit en France à la Salle Cortot, au Festival de Lille, au Festival Messiaen ainsi qu'aux festivals Agora - IRCAM, Musica à Strasbourg et au Grand-Théâtre de Genève.

Chambriste accompli, il se produit régulièrement en tournée avec son épouse, la violoniste MingHuan Xu au sein du Duo Diorama.

Grand défenseur des œuvres du répertoire contemporain, Choi Il a créé ou commissionné plus de 100 œuvres. Il a notamment donné la première nord-américaine d'Incises de Pierre Boulez (version 2001) et la première sud-américaine de la Sonate pour piano de Berio.

Il travaille régulièrement avec William Bolcom, Elliott Carter, John Corigliano, Brian Ferneyhough, Jacques Lenot, Marco Stroppa, Esa-Pekka Salonen, Bright Sheng, Christian Wolff, Chen Yi et John Zorn.

Il fait ses débuts au disque avec l'Intégrale des œuvres pour piano d'Elliott Carter (l'Empreinte digitale) et reçoit les éloges de BBC Music Magazine. Il a également enregistré l'Intégrale de l'œuvre pour piano de Jacques Lenot (Intrada - désormais distribué par L'Oiseau Prophète) et a remporté le Grand Prix du Disque Charles Cros pour le volume 1.

Son enregistrement des œuvres pour piano de Thomas Adès paraîtra prochainement sous le label La Buissonne.

Winston Choi a débuté le piano avec Vivienne Bailey et James Tweedie. Il obtient son Baccalauréat et sa Maîtrise à l'Université d'Indiana avec Menahem Pressler et son Doctorat à la Northwestern Université sous la tutelle d'Ursula Oppens.

Professeur accompli, il est actuellement Maître de Conférence et Responsable du département Piano du Conservatoire de Musique de l'Université Roosevelt.



©Saunder HO

MingHuan Xu, violon

Interprète aux multiples facettes avec des capacités communicatives uniques, MingHuan Xu a enchanté les publics de sa passion, sa technique facile, sa sensibilité et son charisme. Sa polyvalence lui permet d'interpréter tous les styles musicaux : des œuvres classiques au répertoire contemporain d'avant-garde. Elle se produit en tant que soliste, en duo et en formation de musique de chambre sur les cinq continents.

Aux Etats-Unis, on a pu l'entendre au Carnegie Hall, Merkin Hall, Symphony Space, à La Bibliothèque du Congrès ou le Smithsonian Institute de Washington.

Ses débuts au Carnegie Hall de New York ont été diffusés dans Voice of America, un programme télévisé hebdomadaire vu par des millions de personnes en Chine, à Taïwan et à Hong-Kong. Et en 2010, elle a donné des récitals et des masterclasses en Chine.



©Saunder HO

Elle s'est produite sur de nombreuses scènes et dans de nombreux festivals, aux côtés de nombreux collègues musiciens mais aussi aux côtés de son mari Winston Choi au sein du Duo Diorama.

Spécialiste de la musique contemporaine, MingHuan Xu croit ardemment en l'importance et la pertinence de la musique de notre temps. Elle a étroitement collaboré avec William Bolcom, John Corigliano, Gunther Schuller et Bright Sheng en interprétant leurs œuvres pour violon.

Elle a également commandé et créé plus de 40 pièces de compositeurs tels que Marcos Balter, Burton Beerman, George Flynn, M. William Karlins, Felipe Lara, Jacques Lenot, John Melby, Robert Morris, Daniel Weymouth, Amy Williams, Jay Alan Yim, and Mischa Zupko.

Elle affectionne également les projets pluridisciplinaires incluant la danse, l'électronique, la poésie et les arts visuels. Elle est d'ailleurs membre de l'ensemble Dal Niente basé à Chicago, l'un des groupes les plus originaux du moment dans l'univers de la musique.

A 18 ans, elle a fait ses débuts à New York en tant que soliste avec le New York Youth Symphony Orchestra et depuis, avec les orchestres tels que le Birmingham Symphony Orchestra, le Manchester Symphony Orchestra, le Peninsula Music Festival Orchestra dans le Wisconsin, le Wintergreen Festival Orchestra etc... Elle a fait ses débuts en récital à Beijing à l'âge de six ans et à 11 ans, elle a remporté de nombreux Prix dont le 1^{er} Prix au Beijing Young Artists Competition et a été finaliste du Concert Artist Guild Competition de New York.

MingHuan Xu a étudié au prestigieux Curtis Institut, l'Académie des Arts d'Interlachen, l'Université Northwestern et l'Université Stony Brook. Elle a étudié dans les classes de Julia Bushkova, Victor Danchenko, Almita Vamos, Pamela Frank and Ani Kavafian.

Professeur accompli et dévoué, Minghuan Xu a enseigné à la Grand Valley State University avant de déménager à Chicago où elle est maintenant Artiste-Membre du Conservatoire de Musique de l'Université Roosevelt.

Elle donne également des cours de musique de chambre pour le Chicago Youth Symphony Orchestra.

MingHuan Xu joue un Nicolas Gagliano de 1758.

Raphaël Duchateau, trompette

Né en 1983 à Saint-Omer, dans le Pas-de-Calais, Raphaël Duchateau commence dès l'âge de huit ans l'étude du tambour, puis du cornet au sein de l'Harmonie municipale de Watten, en Flandres françaises.

Il rejoint dès 1998 le conservatoire de Douai, et entre, en septembre 2001, dans la classe de trompette d'Eric Aubier à l'ENM de Montreuil.

Parallèlement au cycle de perfectionnement de Douai, il est admis au CNSM de Paris dans la classe de Clément Garrec, où il obtient son prix en 2008.

Il fait partie de L'Orchestre français de jeunes en 2002 et 2003 où il travaille avec Alain Krivine.

On peut l'entendre à l'Orchestre National des Pays

de la Loire, à l'Orchestre de l'Opéra de Tours, à l'Orchestre National de Lille, de Bretagne et de Picardie.

Il est membre de la Musique des Equipages de la Flotte de Brest, de l'Ensemble Multilatérale. Il fait partie du quintette de cuivres Brass Fréquence, Brass Band Eolus de Paris et de l'orchestre d'harmonie Voltige.



©Isabelle Françaix

C'est après l'enregistrement d'un CD d'œuvres de Jacques Lenot à l'Espace de Projection de l'IRCAM à Paris en novembre 2010, précédé d'un concert à l'église Saint-Merri avec l'ensemble Multilatérale agrandi, que Raphaël Duchateau s'est vu proposer la création *D'Autres murmures*, dont la partie de trompette est écrite pour lui.

Cette œuvre a été commandée par le Geneva-Wagner-Festival qui en a assuré la création au Victoria Hall de Genève le 3 novembre 2013 avec les orchestres de chambre de Lausanne et de Genève réunis pour l'occasion sous la direction d'Alexander Meyer.

Raphaël Duchateau a créé la partie de trompette du septuor instrumental *Isis & Osiris* que l'IRCAM a commandé à Jacques Lenot pour une installation sonore avec environnement électronique, le 13 janvier 2014. NouvOson de Radio France diffuse l'œuvre en ligne depuis lors.

Le Quatuor Tana s'est adjoint au trompette pour enregistrer *Et il regardait le vent* en décembre 2015. Le CD paraît le 20 novembre 2015 à l'occasion des 70 ans de Jacques Lenot.

Ce dernier va également réaliser avec la pianiste Aline Piboule en juillet 2016 le duo que Jacques Lenot est en train de leur écrire.

Quatuor Tana

Antoine Maisonhaute, violon
Ivan Lebrun, violon
Maxime Desert, alto
Jeanne Maisonhaute, violoncelle



Ni calculée ni préméditée, la singularité du quatuor Tana repose sur leur répertoire, indéniablement original et résolument contemporain. D'une seule voix, ses musiciens imposent quatre volontés et quatre énergies attachées aux traditions du quatuor mais également fermement décidés à en élargir le cadre pour aller chercher dans la création contemporaine une expression personnelle. Leur insatiable curiosité musicale leur fait explorer les multiples facettes, styles et richesses des partitions créées par des compositeurs vivants qu'ils proposent lors de leurs concerts où le grand répertoire et les chefs d'oeuvre de demain fraternisent sans complexe.

La Quatuor Tana est lauréat du Prix Fuga décerné par l'Union des Compositeurs Belges en 2012,
Le Quatuor Tana a remporté l'Octave de la Musique en 2013 dans la catégorie Musique contemporaine,
Le Quatuor est Lauréat HSBC 2013 de l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence,
Lauréat de la Fondation Proquartet-CEMC et de la Verbier Festival Academy Chamber Music.

Tana a bénéficié de l'enseignement de maîtres reconnus tels Alfred Brendel, Gabor Takacs, Paul Katz, Walter Levin, Eberhart Feltz, Alasdair Tait, Nicholas Kirchen.

Sélectionné par l'Académie d'Aix-en-Provence 2011, ils ont pu travailler avec David Alberman, Andrés Keller, Yann Robin, Raphael Cendo et Ondrej Adamek.

Rapidement, le Quatuor Tana a pris un essor et s'est imposé comme un défenseur de la musique contemporaine avec une mission particulière : Mélanger les univers sonores afin de créer un nouveau souffle.

Les plus grands festivals ont fait confiance au Quatuor Tana pour proposer des concerts originaux, toujours avec le souci de faire partager au public leur enthousiasme pour leur répertoire de prédilection, parmi lesquels, les festivals d'Aix-en-Provence, Verbier, Dinard, Ars Musica, Radio France, les concerts du Louvre, Villa Medici, MUSICA à Strasbourg, La Folle Journée, IRCAM/Manifeste, Musiques du GMEM, Controtempo, Klara, Darmstadt, Faithful à Berlin, Vale of Glamorgan, Girona, San Sebastian, Mostra Sonora/Valencia, Pharos Foundation à Chypre, Wigmore Hall, Conway Hall, Festival Vale of Glamorgan, Chypre, BOZAR, Auditorium de Dijon, Abbaye de Royaumont...

Tana est depuis 2011 le seul ensemble européen à jouer sur matériel électronique, munis du système Airtum de partition électronique, ce qui fait du quatuor un partenaire privilégié des centres de recherches tels le Centre Henri Pousseur (Liège), le GMEM (Marseille) et ArtZoyd (Valenciennes). Ce système leur permet également de jouer la carte pédagogique et de présenter visuellement les oeuvres jouées en relayant l'image sur grand écran. Le Quatuor Tana bénéficie du Soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles, en particulier celui de la Direction Générale de la Culture/Service des Arts de la Scène.

www.tanastringquartet.be